

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA
ÀREA DE RECURSOS HUMANS, OCUPACIÓ I EMPRENEDORIA
Planificació i Organització – Selecció
AGO/edr/mdf

ANUNCI

de convocatòria del procés per a la selecció d'una plaça de personal laboral fix de professor/a de llenguatge musical, adscrita a Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona - Escola i Conservatori de Música de Tarragona de l'Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà de la Diputació de Tarragona, mitjançant concurs oposició, torn lliure (Conv. 18-055)

Per acord de data 30 de novembre de 2021 la Junta de Govern de la Diputació de Tarragona ha convocat el procés per a la selecció, mitjançant concurs oposició, torn lliure, d'una plaça de personal laboral de professor/a de llenguatge musical, adscrita a Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona - Escola i Conservatori de Música de Tarragona de l'Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà de la Diputació de Tarragona, grup A1L, de conformitat amb les Bases específiques que s'adjunten a aquest anunci.

Aquesta plaça està inclosa en l'ampliació i modificació de l'Oferta pública d'ocupació de l'any 2018, aprovada per acord de la Junta de Govern de 30 de novembre de 2018 i reservada a torn lliure (BOPT núm. 234, de 7 de desembre de 2018).

Aquestes bases es complementen amb les Bases generals reguladores dels processos de selecció de la Diputació de Tarragona, publicades en el BOPT de data 4 d'agost de 2021 i que es poden consultar a la Seu electrònica i al web de la Diputació de Tarragona.

Règim de Recursos:

- Recurs contenciós administratiu, en el termini màxim de 2 mesos des de l'endemà de la publicació, davant del Jutjat Contenciós Administratiu de Tarragona.
- De manera alternativa i potestativa, recurs de reposició, en el termini màxim d'1 mes des de l'endemà de la publicació, davant de la presidenta de la Diputació.

Tarragona, a data de la signatura electrònica

La secretària general

Pilar Sánchez Peña

Bases específiques que han de regir la selecció d'una plaça de personal laboral fix de professor/a de llenguatge musical, adscrita als Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Escola i Conservatori de Música de Tarragona - Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà de la Diputació de Tarragona, mitjançant concurs oposició, torn lliure (Conv. 18-055)

1. Objecte de la convocatòria

Denominació de la plaça segons plantilla: professor/a de llenguatge musical

Número plaça: L26

Adscripció: Serveis Educatius de l'Escola i Conservatori de Música de Tarragona – Escola i Conservatori de Música de Tarragona - Àrea del Servei d'Assistència al Ciutadà

Règim jurídic: laboral

Caràcter: fix

Grup de classificació: grup A1L de la relació de categories professionals del vigent Conveni del personal laboral de la Diputació de Tarragona

Retribució: segons el grup de classificació

Núm. de places convocades: 1

Sistema selectiu: concurs oposició

Torn: lliure

2. Requisits específics exigits

A més a més dels requisits establerts en les vigents Bases generals reguladores dels processos de selecció de la Diputació de Tarragona, publicades en el BOPT de 4 d'agost de 2021, les persones aspirants hauran d'estar en disposició a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds dels requisits següents:

a) Posseir alguna de les titulacions següents:

- Estar en possessió del títol superior de música de pedagogia, menció didàctica de la formació musical bàsica i general.
- Estar en possessió del títol superior especialitat solfeig, teoria de la música, transport i acompanyament del Pla regulat al Decret 2618/1966 o equivalents.

En cas d'invocar un títol equivalent a l'exigit, correspon a l'aspirant la seva acreditació, mitjançant norma legal o certificació expedida pel Ministeri d'Educació.

Si es tracta d'una titulació obtinguda a l'estranger cal que aquesta estigui homologada pel Ministeri competent.

b) Posseir el certificat de nivell de suficiència de català (C1) expedit per l'òrgan competent o alguna de les titulacions equivalents d'acord amb el Decret 3/2014, de 7 de gener, de modificació del Decret 152/2001, de 29 de maig, sobre avaluació i certificació de coneixements de català i l'ORDRE VCP/491/2009, de 12 de novembre, pel qual es refonen i actualitzen els títols, diplomes i certificats equivalents als certificats de coneixements de català de la Direcció General de Política Lingüística, modificada per l'Ordre VCP/233/2010, de 12 d'abril.

Així mateix, és d'aplicació el Decret 161/2002, d'11 de juny, sobre l'acreditació del coneixement del català i l'aranès en els processos de selecció de personal i de provisió de llocs de treball de les administracions públiques de Catalunya.

També seran vàlids els certificats de llengua catalana emesos a Andorra tal com estableix l'Acord de Govern pel qual s'aprova la subscripció del Conveni de col·laboració entre el Ministeri d'Educació i Ensenyament Superior d'Andorra, l'Administració de la Generalitat, mitjançant el Departament de Cultura i el Centre per a la Normalització Lingüística en matèria de reconeixement d'acreditacions oficials de coneixements de llengua catalana.

Cas que no es pugui acreditar el nivell de català establert, l'aspirant haurà de realitzar la prova de català en els termes establerts a la base 5.1.4.1 d'aquestes bases específiques.

c) Les persones que no tinguin la nacionalitat espanyola i no siguin originàries de països en què el castellà sigui llengua oficial hauran d'acreditat posseir coneixements de llengua castellana de nivell superior o nivell C2.

L'acreditació d'aquest coneixement es realitzarà mitjançant la superació de la prova o exercici establert a la base 5.1.4.2 d'aquestes bases específiques, o la presentació d'un dels documents que s'indiquen a continuació:

- Certificat conforme han cursat la primària, la secundària o el batxillerat a l'Estat espanyol.
- Diploma d'espanyol de nivell superior (C2) que estableix el Reial decret 1137/2002, de 31 d'octubre, o equivalent, o certificació acadèmica que acrediti haver superat totes les proves dirigides a l'obtenció d'aquest.
- Certificat d'aptitud en espanyol per a estrangers expedit per les escoles oficials d'idiomes.

3. Drets d'examen

De conformitat amb l'Ordenança fiscal reguladora de les taxes de la Diputació de Tarragona que estableix la taxa per expedició i tramitació de documents administratius es fixen els drets d'examen per accedir a aquesta convocatòria en la quantitat de 30 euros.

El termini per al pagament de la taxa corresponent finalitza el dia en que acaba el termini per a la presentació de sol·licituds.

Exempcions i bonificacions

Les Bases generals reguladores dels processos de selecció de la Diputació de Tarragona estableixen les exempcions i bonificacions en els casos següents:

1.

1. Persones amb discapacitat igual o superior al 33 per 100. Caldrà acreditar aquesta condició.

2.

2. Persones que figurin com a demandants de treball durant el termini, com a mínim, d'un mes anterior a la data de la convocatòria en què sol·licitin la seva participació. El còmput es farà a partir de la data de la darrera publicació de la convocatòria.

Són requisits per a gaudir de l'exempció que en aquell termini no hagin rebutjat cap oferta d'ocupació adequada ni s'hagin negat a participar, llevat de causa justificada, en accions de promoció, formació o reconversió professionals i que, així mateix, no tinguin rendes superiors, en còmput mensual, al salari mínim interprofessional.

Per tal de gaudir de l'exempció, amb la sol·licitud hauran d'acreditar:

- a) La discapacitat
- b) Ser demandant de treball i presentar un document acreditatiu i un certificat que contingui els aspectes a què fa referència l'apartat 2.

3. Tal com estableix l'Ordenança fiscal reguladora de les taxes de la Diputació de Tarragona i de conformitat amb la Llei 40/2003, de 18 de novembre, de protecció a les famílies nombroses, els sol·licitants que acreditin en document oficial ser membres de família nombrosa tindran dret a les bonificacions següents:

- Família nombroses categoria general: 50%
- Família nombrosa categoria especial: 100%

4. Finalització del termini per a la presentació de sol·licituds de participació en la convocatòria

El termini per a la presentació de sol·licituds comença l'endemà de la publicació de la convocatòria en el *Butlletí Oficial de la Província* i finalitza als vint dies hàbils comptats a partir de l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*, de l'extracte de la convocatòria.

5. Proves selectives i barem de mèrits

La tipologia d'exercicis de la fase d'oposició i els mèrits de la fase de concurs són els acordats per la Mesa General de Negociació.

5.1. Fase d'oposició

La fase d'oposició es divideix en cinc exercicis. El primer consisteix en un test de coneixements de la primera part del temari (matèries comunes).

El segon exercici consisteix en desenvolupar un tema de caràcter general i transversal de la segona part del temari (matèries específiques), amb la posterior lectura de l'exercici i diàleg amb el tribunal qualificador.

El tercer exercici consisteix en la resolució d'un cas pràctic.

El quart exercici és el coneixement de llengües per aquelles persones que no puguin acreditar tenir els nivells de coneixements que es demana en aquestes bases.

Tots aquests exercicis tenen caràcter eliminatori, per la qual cosa en el moment en què no se superi un exercici no es podrà continuar en el procés selectiu.

El cinquè exercici és una prova psicotècnica i entrevista. Aquest exercici no és eliminatori.

5.1.1. Primer exercici. Test de coneixements

Consisteix en respondre un test de coneixements de la primera part del temari annex (matèries comunes) de 30 preguntes amb tres respostes alternatives.

Es puntuarà de la manera següent:

- 1 punt per resposta correcta
- 1/3 per resposta incorrecta

0 per sense resposta o resposta anul·lada

La puntuació màxima és de 10 punts i s'ha d'obtenir un mínim de 5 punts per superar la prova i poder continuar en el procés selectiu.

La durada d'aquesta prova serà de 35 minuts.

5.1.2. Segon exercici. Tema de caràcter general

Consisteix en desenvolupar per escrit, amb posterior lectura i diàleg amb el tribunal, un tema de caràcter general proposat pel tribunal que inclourà el contingut d'almenys dos temes de la part específica del temari i que l'aspirant haurà d'interrelacionar entre si.

En aquest exercici es valoren la formació general, la claredat i ordre d'idees, la facilitat d'exposició escrita, l'aportació personal de l'aspirant i la seva capacitat de síntesi.

Aquesta prova tindrà una durada, com a màxim, de 2 hores. Posteriorment, les persones aspirants llegiran el tema al tribunal qualificador i es mantindrà un diàleg de 20 minuts amb l'aspirant.

La valoració d'aquest exercici és de 0 a 10 punts, i s'ha d'obtenir un mínim de 5 punts per a superar-lo i poder continuar en el procés selectiu.

5.1.3. Tercer exercici. Resolució supòsit pràctic

El supòsit pràctic està destinat a valorar la capacitat docent i tècnica de les persones aspirants i està dividida en 3 parts:

1. Elaborar una unitat didàctica: màxim 4 punts.
2. Impartir dues classes: Escola i Grau professional. màxim 12 punts.
3. Proves destinades a comprovar les habilitats tècniques: màxim de 14 punts, essent necessari obtenir un mínim de 7 punts per a superar l'exercici:
 - Dictat a dues veus (3 punts)
 - Entonació d'una melodia donada pel Tribunal (4 punts)
 - Acompanyament pianístic d'una melodia (4 punts)
 - Analitzar i harmonitzar un fragment lliurat pel Tribunal a partir dels requeriments establerts (3 punts).

La valoració d'aquest exercici és de màxim 30 punts, i s'ha d'obtenir un mínim de 15 punts per a superar-lo i poder continuar el procés selectiu.

5.1.4. Coneixement de llengües

5.1.4.1 Llengua catalana. Consisteix en una prova de coneixements de llengua catalana, que consta de dues parts:

Primera part. S'hi avaluaran el domini de l'expressió escrita, per mitjà de la redacció d'un text, i els coneixements pràctics de llengua, per mitjà de preguntes sobre aspectes lingüístics.

Segona part. S'hi avaluarà l'expressió oral amb la lectura en veu alta d'un text i una conversa sobre temes generals d'actualitat.

La durada màxima d'aquesta prova serà determinada pel tribunal.

El resultat d'aquest exercici ser d'APTE/A o de NO APTE/A i caldrà obtenir la qualificació d'APTE/A per a participar en el procés selectiu.

5.1.4.2 Llengua castellana

Només en el cas de persones aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola i no siguin originàries de països en què el castellà sigui llengua oficial. Consisteix en una prova de coneixements de llengua castellana, en què l'aspirant haurà de realitzar una redacció de 200 paraules, com a mínim, i a mantenir una conversa.

La qualificació de la prova serà d'APTE/A o NO APTE/A i caldrà obtenir la qualificació d'APTE/A per a participar en el procés selectiu.

Queden exemptes de la realització de la prova de llengües aquelles persones que acreditin documentalment, com a màxim, fins al moment d'inici de les respectives proves, estar en possessió dels certificats exigits per participar en aquesta convocatòria.

Estan exemptes, també, de realitzar la prova de coneixements de llengües aquelles persones aspirants que hagin participat i obtingut plaça en processos anteriors de selecció de personal per a accedir a la Diputació de Tarragona si la prova és del mateix nivell o superior. També estaran exemptes quan hagin superat la prova esmentada de coneixements d'aquestes llengües en altres processos de selecció realitzats per la Diputació de Tarragona de la mateixa oferta pública d'ocupació o del mateix any en el cas de borses de treball, sempre que hi hagués una prova del mateix nivell o superior. En la sol·licitud hauran de manifestar si han realitzat alguna d'aquestes proves en processos de selecció convocats per la Diputació als efectes de valorar-ne la seva exempció.

5.1.5. Psicotècnic i entrevista

Consisteix en la realització d'un test psicotècnic el qual inclou preguntes que avaluen les diferents competències relacionades amb el lloc de treball (corporatives i funcionals).

En la mesura del possible el mateix dia i, una vegada corregit el test psicotècnic, es procedirà a efectuar una entrevista per competències. Quan pel nombre d'aspirants no sigui possible l'entrevista es portarà a terme el dia que determini el Tribunal.

Aquesta prova es puntua de 0 a 10 punts i no té caràcter eliminatori.

5.2. Fase de concurs

Només aquelles persones aspirants que hagin superat la fase d'oposició, i quan aquesta hagi finalitzat totalment, hauran de presentar la documentació acreditativa dels mèrits en la forma i termini que s'estableixi en l'última publicació dels resultats de la fase d'oposició.

L'inici del termini per a la presentació dels mèrits es farà públic a la Seu electrònica i al web de la corporació.

El tribunal qualificador podrà, en tot moment, sol·licitar la presentació de la documentació original acreditativa dels mèrits als efectes de comprovar-ne la seva veracitat.

No es valoraran els mèrits obtinguts amb posterioritat a la data de finalització del termini de presentació de sol·licituds.

La no acreditació dels mèrits comportarà la impossibilitat de computar-los en la fase de concurs.

Els mèrits es qualifiquen segons l'escala graduada que figura com **Annex II** d'aquesta convocatòria.

6. Període de pràctiques

El període i condicions de les pràctiques de les persones que superin el procés selectiu serà el que s'estableix en les Bases generals.

7. Període aproximat d'inici de les proves

Les proves s'iniciaran aproximadament durant el primer semestre de 2022.

Temari Annex

Primera part. Matèries comunes

- Tema 1. Llei d'educació vigent. Principis i fins de l'educació. Principis dels ensenyaments artístics. Ensenyaments elementals i professionals de música.
- Tema 2. Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació. Els principis del sistema educatiu de Catalunya. Dret a l'Educació i el sistema educatiu. Les característiques del servei públic d'educació. El sistema d'avaluació i control del sistema educatiu. Ensenyaments artístics.
- Tema 3. Autonomia dels centres que presten el Servei d'Educació de Catalunya en el marc de la Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'educació.
- Tema 4. Text consolidat del Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i dansa. Àmbit d'aplicació. Objectius. Programes d'ensenyament de les Escoles de Música.
- Tema 5. Decret 25/2008, de 29 de gener, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de música de grau professional i se'n regula la prova d'accés. Estructura dels ensenyaments professionals de música. Objectiu. Currículum. Projecte curricular del centre. Proves d'accés.
- Tema 6. Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del Dret a l'educació. Dret a l'educació. Drets i deures de l'alumnat.
- Tema 7. Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals. Objecte de la llei. Protecció de dades dels menors. Consentiment dels menors d'edat. Tractament de dades dels menors.
- Tema 8. Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius. Objecte. Finalitats d'aquesta llei. Àmbit d'aplicació. Estratègies didàctiques pròpies d'un centre de Coordinació docent.
- Tema 9. El govern dels centres educatius de titularitat pública. Capítol I de la Llei 12/2009 de 10 de juliol d'educació. Decret 29/2015 de 3 de març de modificació del Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la Direcció de centres educatius públics i del personal directiu professional docent.

- Tema 10. El Pla de Mandat de la Diputació de Tarragona 2020-2023: reptes i línies estratègiques.
- Tema 11. La Constitució espanyola de 1978: estructura, contingut i principis generals.
- Tema 12. L'organització territorial de l'Estat: municipi, província i comunitat autònoma. Els estatuts d'autonomia. Referència a l'Estatut d'Autonomia de Catalunya.
- Tema 13. Les fases del procediment administratiu comú. L'obligació de resoldre de l'Administració: el silenci administratiu.
- Tema 14. Els recursos administratius: concepte i classes. El recurs d'alçada. El recurs de reposició.
- Tema 15. Els ingressos tributaris locals: les taxes, les contribucions especials i els impostos. Les ordenances fiscals.
- Tema 16. Classes de personal al servei d'una administració pública. Drets i deures dels empleats públics. Referència als instruments de planificació de recursos humans: plantilla de personal i relació de llocs de treball.
- Tema 17. La contractació al sector públic. Classes de contractes.
- Tema 18. El pressupost local: contingut i principis pressupostaris. Estructura del pressupost. El procediment d'elaboració i aprovació.

Segona part. Matèries específiques

- Tema 1. La música com a llenguatge i mitjà d'expressió. Valor formatiu de la música. La música com a part del desenvolupament integral i com a eina per despertar i desenvolupar les facultats humanes. Fonaments psicopedagògics de l'educació musical.
- Tema 2. Les diferents consciències de l'educació musical: la consciència sensorial, la consciència rítmica, la consciència melòdica, la consciència harmònica. Consideracions pedagògiques.
- Tema 3. L'ensenyament del llenguatge musical. Evolució històrica. Els grans pedagogs: anàlisi de les bibliografies relacionades amb el llenguatge musical. Aspectes fonamentals de la seva contribució a la pedagogia musical. Mètodes i sistemes actuals de pedagogia musical. La investigació musical: eines quantitatives i qualitatives actuals.
- Tema 4. La veu i la seva fisiologia. Respiració, relaxació i vocalització tant a la veu parlada com a la veu cantada. Classificació i extensió de les veus. La veu a la infància i a l'adolescència. Característiques específiques i la seva problemàtica. Cura de la veu i influències de les alteracions físiques i psíquiques. La veu del professor de llenguatge musical: cura i manteniment.
- Tema 5. Entonació, afinació i empastament. L'entonació imitada i l'entonació conscient. L'articulació i el fraseig. Importància de l'entonació acompanyada i

de l'entonació a *cappella*. La intervàl·lica pura i la seva aplicació a obres post-tonals o atonals. Metodologia i recursos didàctics en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

- Tema 6. Influència de la cançó popular i la cançó d'autor en el procés educatiu musical. El cànon com a recurs didàctic per a la iniciació coral. Criteris didàctics per a la selecció de repertori vocal monòdic i polifònic.
- Tema 7. Anatomia i fisiologia de l'oïda. Psicologia de l'audició: desenvolupament cognitiu, motivació. Tipus d'audició. L'audició a les metodologies musicals del segle XX.
- Tema 8. L'audició comprensiva. Didàctica de l'audició: tècniques i recursos utilitzats per a l'audició d'elements rítmics, melòdics, moduladors, cadencials, formals, tímbrics, estilístics i d'altres.
- Tema 9. La veu i l'oïda. Tractament d'ambdues en la classe de llenguatge musical. El desenvolupament de la percepció auditiva. Tècniques i mètodes.
- Tema 10. El tempo musical. La determinació del tempo abans de la seva expressió en termes. Els termes relatius i absoluts al·lusius al tempo. L'agògica.
- Tema 11. Evolució del ritme des dels seus orígens fins al segle XX: mètrica literària, peus mètrics i modes rítmics. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical. Origen i evolució dels compassos. La importància del silenci.
- Tema 12. El ritme: la seva trajectòria i evolució a partir del segle XX. L'equivalència i la implicació en la rítmica. Valoració especial i grups rítmics irregulars. Polimetries i polirítmies. Modificació de l'accentuació mètrica. Música sense compàs. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 13. La percussió corporal i la veu com a eina de desenvolupament motriu. Valoració de la veu i del propi cos com a instruments d'expressió i comunicació.
- Tema 14. La lectura musical: Evolució, lectura horitzontal i vertical, la lectura intervàl·lica sense clau, lectura a primera vista i lectura articulada. Importància de l'escriptura musical: escriptura melòdica i escriptura harmònica. Les grafies no convencionals en la lectura i l'escriptura musical.
- Tema 15. La modalitat: Evolució històrica. Evolució des de la tonalitat fins a la dissolució tonal. Tipus d'escala al llarg de la història. L'interval: Consonància i dissonància. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 16. L'harmonia. Els seus orígens. L'acord i la seva funcionalitat. Les cadències. Recursos didàctics per treballar a l'aula. La modulació. Entrenament de la seva percepció i reconeixement. Desenvolupament de la improvisació melòdica a partir d'esquemes harmònics.
- Tema 17. El fenomen físic harmònic. Qualitats del so. El moviment ondulatori. Fonaments dels sistemes d'afinació. La sèrie harmònica. Les proporcions associades als intervals: consonància i dissonància. Índexs acústics. La sèrie de Fourier.

- Tema 18. La monodia i la melodia. Simultaneïtat de línies melòdiques. Del sentiment harmònic a l'harmonia sistematitzada. La importància de la melodia en el llenguatge musical. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical. Els acords: origen, tipologies i funcionalitat. Les cadències: origen, tipologies i funcionalitat.
- Tema 19. La modulació: desenvolupament històric, tipus i procediments. Funció expressiva de la modulació. Importància de la modulació al llenguatge musical.
- Tema 20. Organologia: Classificació dels instruments musicals. Els instruments a l'aula de llenguatge musical. Els instruments transpositors, electrònics, la síntesi i la manipulació artificial del so. Recursos didàctics relacionats amb la utilització dels instruments a la classe.
- Tema 21. La forma: evolució històrica i estructures formals a la música vocal i instrumental fins al segle XX. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 22. Pluralitat de formes i estils a la música contemporània. Procediments generadors de la forma. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 23. La notació musical: Evolució històrica des dels pneumes a les notacions actuals. L'expressió musical: signes o termes d'ús habitual, tant tradicionals com no convencionals que afecten la interpretació.
- Tema 24. La transcripció: Conceptes generals i criteris sobre la interpretació de transcripcions. Aplicació didàctica de la transcripció a l'aula de llenguatge musical.
- Tema 25. L'ornamentació: Origen, evolució i escoles. La seva interpretació tenint en compte l'autor i l'època. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 26. El transport: Origen, funció, tipus, tècniques i aplicacions a la pràctica musical. La seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 27. Anàlisi musical i sociològica del jazz, del flamenc i d'altres músiques populars i la seva aplicació a la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 28. Mètodes de treball i desenvolupament de l'autonomia a l'estudi. El desenvolupament de la capacitat de l'alumnat perquè trobi solucions pròpies de les dificultats del text musical. Estratègies adequades.
- Tema 29. La memòria. L'educació de la memòria com a base per a la formació de l'oïda interna i el desenvolupament progressiu. Memòria sensorial. Tipus de memòria. Factors en l'ús de la memòria. La memòria com a element imprescindible en els diferents aspectes que conformen el llenguatge musical. Tècniques de memorització.

- Tema 30. Interdisciplinarietat en els estudis del llenguatge musical. La relació que conformen entre si les diferents assignatures del currículum.
- Tema 31. La música com a patrimoni historicoartístic cultural. La relació de la música amb els corrents estètics i amb les altres arts.
- Tema 32. Responsabilitat del docent en la valoració, preservació i transmissió del patrimoni historicoartístic cultural a les actuals i a les generacions futures.
- Tema 33. Les tecnologies de la informació i de la comunicació aplicades a l'ensenyament i l'aprenentatge del llenguatge musical. Importància de la utilització de programari musical i de la selecció dels recursos d'Internet.
- Tema 34. La improvisació musical: principis, procediments i recursos. La improvisació dirigida o lliure.
- Tema 35. La improvisació en els diferents estils històrics i en els llenguatges musicals contemporanis.
- Tema 36. La improvisació en la didàctica de la classe del llenguatge musical.
- Tema 37. La lectura a primera vista. Tècniques, estratègies, anàlisi aplicada i mètodes. Simplificació o reducció de la partitura.
- Tema 38. Criteris didàctics per a la selecció de material de nivell elemental i grau professional, la seva seqüenciació i rúbrica de seguiment i avaluació.
- Tema 39. La creativitat i el seu desenvolupament aplicada a l'aula de llenguatge musical.
- Tema 40. El Projecte Educatiu de Centre i la programació didàctica en les ensenyaments elemental i professional.
- Tema 41. La Guia docent: elaboració, dades descriptives, finalitat, objectius i competències, continguts, metodologia i recursos, orientació, avaluació i altres informacions d'interès.
- Tema 42. Metodologies i tècniques d'investigació en música. La investigació performativa.
- Tema 43. Elecció i justificació de les principals fonts primàries d'investigació didàctiques per al desenvolupament d'un criteri autònom i pedagògic.
- Tema 44. El treball de recerca musical: característiques, estructura i criteris de redacció.
- Tema 45. Característiques generals del desenvolupament evolutiu dels nens i les nenes entre 6 i 12 anys. Principals factors que intervenen en el seu desenvolupament. Etapes i moments més significatius. La seva aplicació en l'ensenyament musical.
- Tema 46. Característiques del desenvolupament evolutiu de l'adolescent. La seva aplicació en l'ensenyament de la classe de llenguatge musical, harmonia i història de la música.

- Tema 47. El procés d'ensenyament i aprenentatge com a procés de construcció i d'interacció: elements interpersonals i elements didàctics. El paper mediador del professorat.
- Tema 48. Principis didàctics en el procés d'ensenyament i aprenentatge. Aprenentatge significatiu. La personalització dels processos d'ensenyament-aprenentatge.
- Tema 49. Educació per a la convivència i per a la pau. L'educació i el desenvolupament d'actituds cooperatives, democràtiques i cíviques.
- Tema 50. Educació per a la igualtat. Educació no discriminatòria. Eliminació de prejudicis sexistes i racistes a l'escola i conservatori.
- Tema 51. La tutoria com a element de la funció docent. Funcions del tutor/a en els ensenyaments de Música en relació amb l'equip docent i altres professionals.
- Tema 52. Preceptes legals en matèria d'educació i el seu desplegament en l'àmbit de la música en el marc dels ensenyaments de règim especial a Catalunya.
- Tema 53. El paper de la família en l'educació. Col·laboració del professorat i famílies en les diferents etapes educatives. Maneres de treball amb les famílies.
- Tema 54. El funcionament a Catalunya dels estudis de música. Escoles de música i conservatoris. Òrgans de govern i de coordinació docent.
- Tema 55. La motivació. Concepte i recursos per a motivar. Estratègies d'aprenentatge.
- Tema 56. Didàctica i metodologia de la classe en grup. La pedagogia de grup en l'ensenyament del llenguatge musical. La classe col·lectiva i la seva funció en el procés educatiu.
- Tema 57. Els documents institucionals d'un centre educatiu (PEC, PGA, NOFC, Pressupost, Memòria, PAT, etc.).
- Tema 58. La concreció de les programacions en el marc del Projecte Educatiu del centre. Programació docent per donar resposta a les diferents necessitats de l'alumnat: principis pedagògics que haurà de tenir-se en compte, coordinació docent.
- Tema 59. L'atenció a la diversitat de l'alumnat. L'alumnat superdotat. Principis i estratègies. Mesures organitzatives, curriculars, didàctiques i estratègies per d'atenció a la diversitat a l'aula de llenguatge musical.
- Tema 60. L'avaluació dels processos d'aprenentatge de l'alumnat en nivell elemental i grau professional. Característiques, estratègies, tècniques i instruments d'avaluació. Promoció i plans específics de recolzament.
- Tema 61. Programes d'ensenyar a pensar, d'aprendre a aprendre: principis comuns i panorama general.
- Tema 62. Les capacitats com a objectiu de l'educació. Els seus diferents aspectes: valor intrínsec, valor propedèutic, caràcter funcional en la vida quotidiana.

- Tema 63. El treball en l'aula per la interpretació en públic. Concentració. Autocontrol. Memòria i capacitat comunicativa
- Tema 64. La innovació educativa en la classe de llenguatge musical. Presentació dels continguts del llenguatge musical que suposin alternatives de millora pedagògica.
- Tema 65. Pensament crític i la seva implicació en l'educació musical. Estratègies didàctiques en les classes de llenguatge musical.
- Tema 66. Bases de la Neuroeducació. Conceptes fonamentals i la seva relació amb l'ensenyament a l'aula.
- Tema 67. La Neurodidàctica musical per al desenvolupament dels processos d'aprenentatge. Enfocament interdisciplinar integrant postulats de la neuroeducació a l'àmbit de la didàctica del llenguatge musical.
- Tema 68. Les competències en educació i formació musical. La programació didàctica per competències. L'aprenentatge competencial en els centres educatius.
- Tema 69. El Servei d'Assistència al Ciutadà. Organització, funcions i serveis que presta.
- Tema 70. La normativa reguladora d'accés electrònic de la ciutadania als serveis públics. Les relacions electròniques entre les administracions públiques.
- Tema 71. La transparència de l'activitat pública: normativa aplicable; obligacions de transparència; informació subjecta al règim de transparència. Dret d'accés a la informació pública.
- Tema 72. La igualtat efectiva de dones i homes. Funcions dels ens locals en polítiques d'igualtat de gènere. Els plans d'igualtat. Polítiques d'igualtat efectiva de dones i homes en la funció pública.

Annex II. Barem de mèrits

1. Experiència (màxim 9 punts):

Per cada any complet durant el qual s'hagin impartit ensenyaments en centres d'ensenyaments musicals públics	0,40 punts
Per cada any complet durant el qual s'hagin impartit ensenyaments en centres d'ensenyaments en centres d'ensenyaments musicals privats	0,10 punts
Per cada any complet durant el qual s'hagin impartit ensenyaments musicals en centres d'educació primària, secundària o universitària	0,10 punts

Administració pública: cal aportar certificat de serveis prestats de l'administració corresponent.

Empresa privada: cal aportar certificat de vida laboral estès per la Tresoreria General de la Seguretat Social i contracte o nòmina, on han de quedar clares les funcions i la

categoria professional. Si no hi consten aquestes dades, s'haurà de presentar qualsevol altre document que les acrediti.

No es computen els serveis prestats simultàniament amb d'altres igualment al·legats.

En el cas dels treballs realitzats com a professional autònom, només es tindran en compte aquells que tinguin relació directa amb les funcions del lloc de treball a proveir i l'aspirant haurà de presentar l'informe de vida laboral o l'alta a la Mutualitat corresponent i una declaració responsable dels treballs realitzats acompanyats de la documentació acreditativa d'aquests. Es valorarà a raó de 0,10 punts per any complet o fracció mensual que proporcionalment li correspongui.

2. Titulacions acadèmiques (màxim 2 punts)

Les titulacions acadèmiques oficials, quan siguin rellevants per als llocs de treball a proveir, es valoren en funció dels coneixements requerits, competència i especialització d'aquests llocs.

No es valoren com a mèrits les titulacions acadèmiques de nivell inferior que siguin necessàries per assolir-ne altres de nivell superior que es puguin al·legar com a requisit o com a mèrit.

A efectes d'equivalència de titulació, només s'admeten les reconegudes pel Ministeri d'Educació amb caràcter general i vàlides a tots els efectes.

Per cada titulació superior de música diferent de l'al·legada com a requisit de participació en la convocatòria	2 punts
Per cada títol no musical de grau o equivalent relacionat amb el lloc de treball	1 punt
Per cada títol no musical de grau o equivalent no relacionat amb el lloc de treball	0,50 punts

3. Formació i perfeccionament (màxim 8 punts)

Formació rebuda: Es tindran en compte les activitats formatives dels darrers 15 anys directament relacionats amb el lloc de treball o de caràcter transversal, llevat dels postgraus, màsters i doctorats relacionats amb el lloc de treball que no tenen data de caducitat.

L'activitat formativa s'ha d'acreditar mitjançant els corresponents títols on han de constar el centre emissor, la durada en hores o crèdits, l'assistència i, en el seu cas, aprofitament.

Barem:

Sense nombre d'hores i fins a 9 hores	0,05 punts
De 10 a 19 hores	0,15 punts
De 20 a 39 hores	0,25 punts
De 40 a 80 hores	0,35 punts
De 81 hores en endavant	0,45 punts
Postgraus relacionats amb el lloc de treball	0,75 punts
Certificat d'aptitud pedagògica	0,75 punts
Màsters relacionats amb el lloc de treball	1,50 punts

Doctorat

1,50 punts

És criteri del tribunal de selecció determinar la formació rebuda que es valorarà en el cas que sigui repetitiva.

Formació impartida: Les activitats formatives impartides per l'aspirant en universitats, organismes públics o altres centres de caràcter privat, sempre que no sigui valorada en l'apartat d'antiguitat, es valorarà en funció del nombre d'hores, i de la relació amb les funcions pròpies del lloc de treball que es convoca, o amb les habilitats que aquest lloc requereix. S'han d'acreditar mitjançant certificats o qualsevol altre document que les acrediti.

Barem:

Fins a 10 hores	0,10 punts
A partir d'11 hores i fins a 20	0,20 punts
A partir de 21 hores	0,35 punts
Sessions en Màsters i Postgraus	
Fins a 4 hores	0,20 punts
De 5 a 8 hores	0,35 punts
A partir de 9 hores	0,50 punts

4. Mèrits artístics (màxim 1 punt)

4.1	Per cada activitat concertística (solista)	0,20 punts
4.2	Per cada activitat concertística (grup de cambra, agrupació professional, agrupació amateur)	0,10 punts
4.3	Per cada activitat artística musical (per exemple composició, enregistrament, etc.)	0,10 punts

Documents justificatius (apartat 4.1 i apartat 4.2): programa de l'activitat o qualsevol altre mitjà que acrediti la naturalesa de l'activitat, certificat per l'entitat organitzadora.

Documents justificatius (apartat 4.3): document acreditatiu del registre legal de l'activitat.

No es valoren les activitats artístiques realitzades durant la formació de l'aspirant.

Tarragona, novembre de 2021